



音乐表演专业人才培养方案

(专业代码：750201)

专业负责人： 王兆法

编制部门： 教务处

审核部门： 学校专业建设指导委员会

编制时间： 2025年9月

目录

1、概述	1
2、专业名称及代码	1
3、入学基本要求	1
4、基本修业年限	1
5、职业面向	1
6、培养目标	2
7、培养规格	2
8、课程设置及学时安排	4
8.1 课程设置	4
8.1.1 公共基础课程	4
8.1.2 专业课程	6
8.1.3 实践性教学环节	13
8.1.4 相关要求	14
8.2 学时安排	14
9、师资队伍	16
9.1 队伍结构	17
9.2 专业带头人	17
9.3 专任教师	17
9.4 兼职教师	17
10、教学条件	18
10.1 教学设施	18
10.1.1 专业教室基本要求	18
10.1.2 校内外实验、实训场所基本要求	18
10.2 教学资源	20
10.2.1 教材选用基本要求	20
10.2.2 图书文献配备基本要求	20
10.2.3 数字教学资源配置基本要求	21
11、质量保障和毕业要求	21
11.1 质量保障	21
11.2 毕业要求	22

音乐表演专业人才培养方案

1、概述

为适应数字文化产业蓬勃发展、演艺技术革新对艺术创作、表演、传播、服务等领域带来的深刻变革，顺应演艺行业呈现出的数字化、网络化、智能化、融合化发展新趋势，对接新业态、新模式下的演员、演奏员、群众文化指导员、艺术培训师、数字音乐编辑、文艺活动策划助理、网络主播（演艺方向）、舞台技术辅助等岗位（群）的新要求，不断满足文化演艺产业高质量发展对复合型技能人才的需求，推动职业教育专业升级与数字化赋能，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求。

本专业致力于为新密市培养高素质演艺人才，通过参与本地文旅演出、服务基层文化惠民工程，为繁荣新密文化事业与旅游经济注入艺术活力。参照2025年教育部《音乐表演专业教学标准》制订本专业人才培养方案。

2、专业名称及代码

音乐表演(750201)

3、入学基本要求

初中中等学校毕业或具备同等学历

4、基本修业年限

三年

5、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术类（1402）
所属专业类（代码）	表演艺术类（7502）
对应行业（代码）	文化艺术业（588）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02） 社会文化活动服务人员（4-13-01）

主要岗位（群）或技术领域	声乐演唱、声乐演员、器乐演奏、 音乐教师、社会文化活动服务人员……
职业类证书	器乐艺术指导、歌唱艺术指导、钢琴教师资格证……

6、培养目标

本专业坚持立德树人，积极培养学生成为能适应社会主义现代化建设需要，德、智、体、美全面发展，有良好的职业道德，具有现代科学文化知识，有扎实的专业基础知识、基础理论和基本技能，以及组织管理和教学能力，并具有综合职业能力和创新精神，掌握器乐演奏的专业知识和技术技能，同时，立足新密市“文旅兴市”核心战略与“文化+旅游+产业”融合发展格局，紧扣新密古城沉浸式文旅、伏羲山生态文旅、岐黄文化康养及地方节庆活动等核心场景的音乐服务需求，本专业以“扎根本土文化、锻造表演技能、赋能文旅产业”为核心，深度对接景区沉浸式演艺、文化节庆策划、非遗音乐活化、艺术培训服务四大核心领域，聚焦地方特色音乐演绎、文旅演艺策划、音乐教学服务、小型乐队编排等关键岗位缺口，构建“本土文化浸润+专业技能过硬+实践场景落地”的人才培养体系，培养兼具新密文化认同与音乐表演能力的应用型人才，为新密打造“郑州文旅副中心”、提升文旅品牌竞争力注入鲜活的艺术动能。

在素质教育方面，着力培养学生的审美品位、团队协作与沟通能力，懂得感恩家庭、服务社会，成为恪守行规、有益于家庭和社会的合格公民。

7、培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类基础，掌握并实际运用音乐表演专业技术技能，实现德智

体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与文化演艺行业相关的国家法律、行业规定和版权知识，掌握舞台安全、身心保健、职业道德规范等相关知识与技能，了解演艺行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与艺术素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习1门外语并结合专业用于外文曲谱的认读和演唱演奏；

（5）掌握基本的乐理、视唱练耳、和声、中外音乐简史等音乐专业基础理论知识；

（6）掌握主修专业（声乐或器乐）的基本表演理论、作品分析与艺术处理方面的专业知识；

（7）具有较好的视唱、视奏能力和一定的音乐听辨能力；

（8）具有较好的声乐演唱或器乐演奏技巧，能完成中等难度的作品表演，具备一定的舞台表现力；

（9）具有较好的合唱、重唱、合奏、重奏的协作能力，能参与完成综合性文艺演出的排练与演出；

(10) 掌握信息技术基础知识，具备运用数字化音乐设备、音像录制编辑软件进行辅助学习和艺术实践的基本能力，适应行业数字化发展需求；

(11) 具有终身学习和可持续发展的能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

(12) 掌握身体运动的基本知识和至少1项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力和稳定的舞台心理素质；

(13) 掌握必备的美育知识，具有较高的文化修养、审美能力和艺术鉴赏力，形成至少1项艺术特长或爱好；

树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，通过艺术实践、舞台排练、演出布装等环节弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

8、课程设置及学时安排

8.1 课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

8.1.1 公共基础课程

按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。主要开设：思想政治、语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术、体育与健康等公共基础必修课程。将艺术、中华优秀传统文化、国家安全教育、职业发展与就业指导等列为限定选修课程。学校根据实际情况，开设素质教育课程。

公共基础课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	主要教学内容和要求
1	语文	依据2020年《中等职业学校语文课程标准》开设，在义务教育的基础上，进一步培养学生掌握基础知识和基本技能，强化关键能力，使学生具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀传统文化，接受人类进步文化，汲取人类文明优秀成果，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力，成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。
2	数学	依据2020年《中等职业学校数学课程标准》开设，在九年义务教育基础上，使学生进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必要的数学基础知识，培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。为学习专业知识、掌握职业技能、继续学习和终身发展奠定基础。
3	英语	依据2020年《中等职业学校英语课程标准》开设，在九年义务教育基础上，帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语的应用能力；激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心，帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力。为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。
4	体育与健康	依据2020年《中等职业学校体育与健康课程标准》开设，树立“健康第一”的指导思想，传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。
5	心理健康与职业生涯	依据2020年《中等职业学校心理健康与职业生涯课程标准》开设，基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。
6	职业道德与法治	依据2020年《中等职业学校职业道德与法治课程标准》开设，着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。
7	中国特	依据2020年《中等职业学校中国特色社会主义课程标准》开设，以习近平

	色社会主义	新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。
8	哲学与人生	依据2020年《中等职业学校哲学与人生课程标准》开设，旨在对学生进行马克思主义哲学基本观点和方法及如何做人的教育，使学生了解马克思主义哲学中与人生发展关系密切的基础知识，提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力，引导学生进行正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生的健康发展奠定思想基础。
9	信息技术	依据2020年《中等职业学校信息技术课程标准》开设，本课程主要包括计算机的基础知识，计算机操作系统的基本功能，掌握Windows的使用方法和Windows环境下文字录入，文本编辑、排版等操作，表格构造、数据计算，幻灯片的制作，熟练掌握一种汉字输入方法；了解计算机网络及因特网（Internet）的初步知识。
10	历史	依据2020年《中等职业学校历史课程标准》开设，在义务教育历史课程的基础上，以唯物史观为指导，促进中等职业学校学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，培育和践行社会主义核心价值观；树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观；塑造健全的人格，养成职业精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

8.1.2 专业课程

结合新密市当地实际情况，本专业课程包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。专业基础课程是需要前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程，是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程；专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的主干课程；专业拓展课程是根据学生发展需求横向拓展和纵向深化的课程，是提升综合职业能力的延展课程。

(1) 专业基础课程

主要包括：中外音乐简史、文艺学常识、音乐欣赏、钢琴基础等课程。

专业基础课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	主要教学内容和要求
1	中外音乐简史	本课程是音乐表演专业必修的核心理论课程，是构建学生音乐历史知识体系、培养艺术审美与文化素养的重要基础课。主要内容包括：一、中国音乐史纲，系统学习中国音乐从远古时期、中古时期到近现代的发展脉络，了解代表性乐种（如古琴音乐、戏曲音乐）、音乐家及其经典作品；二、西方音乐史纲，梳理西方音乐从古希腊罗马时期、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义到20世纪现代音乐的历史演进，认识各时期的风格特征、代表作曲家及其杰出创作；三、音乐风格听辨与赏析，结合音响资料，重点聆听与分析中外音乐史上具有里程碑意义的经典作品，直观感受不同时代的音乐风格与审美特征；四、音乐与社会文化，探讨音乐艺术与哲学、宗教、政治、科技等社会文化因素的互动关系，理解音乐作为文化现象的发展规律；五、拓展聆听，初步了解世界民族音乐（如非洲、拉丁美洲、亚洲等地区特色音乐）的概况，建立多元音乐文化视野。教学要求：通过教师系统讲授、经典作品赏析、学生专题研讨等多种教学形式，要求学生掌握中外音乐历史发展的基本脉络，熟悉各时期主要音乐风格特征和代表作曲家，能够独立赏析不同风格的经典音乐作品，并能结合历史背景进行简要评述。最终使学生建立起宏观的音乐历史观，提升音乐审美品位和人文素养，为专业技能学习、艺术作品处理与演绎提供坚实的理论支撑和文化底蕴。
2	文艺学常识	本课程是音乐表演专业必修的核心理论课程，是构建学生艺术知识体系、提升人文素养与审美品位的基石。主要内容包括：一、文艺理论基础，学习艺术的起源、本质特征与社会功能，掌握文艺与生活、文艺与时代的基本关系原理；二、艺术形态学，系统认识音乐、舞蹈、戏剧、美术、影视等主要艺术门类的审美特征与分类体系；三、美学基本原理，探讨美的本质、形式美法则、审美心理及美感体验，培养自觉的审美判断能力；四、中西文艺思潮概览，了解现实主义、浪漫主义、现代主义、民族乐派等中外文艺史上重要思潮的流变与特征；五、艺术鉴赏与批评，学习赏析与评价艺术作品的基本方法，能够对文艺现象进行初步的分析与评论。教学要求：通过理论讲授、经典案例分析与课堂研讨相结合的方式，要求学生系统掌握文艺学的基础理论知识，能够运用美学原理分析各门类艺术作品，了解中外文艺思潮的发展脉络，具备初步的艺术鉴赏与批评能力。最终使学生建立起系统的艺术观和审美观，提升综合人文素养，为舞台表演、作

		品诠释与艺术创新提供深厚的理论支撑和文化底蕴。
3	音乐欣赏	本课程是面向全体学生开设的艺术素养通识课程，是培养学生音乐审美能力、提升人文素养与综合文化素质的重要载体。课程以聆听体验为核心，引导学生走进音乐世界，感受音乐之美。主要内容包括：一、音乐要素感知，系统学习旋律、节奏、和声、音色、织体等基本音乐要素的表现特性与听觉识别方法；二、音乐形式结构，分析一部曲式、单二部曲式、单三部曲式、回旋曲式、奏鸣曲式等常见音乐结构形态；三、中外名作赏析，聆听与鉴赏中外不同历史时期（巴洛克、古典、浪漫、民族乐派、近现代及中国传统、近代、当代）的代表性经典作品；四、音乐风格流派，了解主要音乐风格流派（如文艺复兴、印象主义、爵士乐、摇滚乐等）的形成背景与审美特征；五、综合艺术关联，探索音乐与文学、戏剧、舞蹈、美术、影视等其他艺术门类的融合与相互影响。教学要求：通过教师引导、经典作品聆听、小组讨论与分析写作相结合的方式，要求学生掌握音乐欣赏的基本方法，能够独立辨识不同音乐体裁与风格，理解音乐表现要素与情绪情感的关系，具备分析与鉴赏中外经典音乐作品的能力。最终使学生拓宽音乐文化视野，培养高雅的审美情趣，形成开放包容的音乐文化观，促进全面发展。
4	钢琴基础	本课程重点教授运用主流钢琴演奏技法进行音乐表达与作品演绎的完整训练体系。内容包括：基础指法练习（音阶、琶音、和弦的规范弹奏）、读谱与视奏（五线谱识读与快速转换）、节奏训练（各类节拍的准确把控）、乐曲演奏（中外经典钢琴小品与流行歌曲改编曲目）以及音乐表现力培养（力度变化、情感表达与艺术处理）教学要求：要求学生熟练掌握钢琴基本演奏技能，能独立完成相应程度的乐曲演奏。重点培养音乐感知能力、节奏协调能力、双手配合能力及艺术审美水准。最终成果需符合音乐表演规范，达到流畅完整、富有表现力的演奏水平，能准确传达音乐情感，满足艺术实践与舞台表演的基本需求。

（2）专业核心课程

主要包括：声乐表演方向：基本乐理、视唱练耳、和声基础、民族民间音乐表演、中外音乐表演史、钢琴基础训练、音乐表演欣赏等课程；器乐表演方向：器乐演奏、合奏。

专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	基本乐理	① 识读与解析基础乐谱及音乐符号系统 ② 运用基本记谱法进行手工或数	① 能准确识读五线谱、简谱中的音高、节奏、节拍、常用音乐术语与符号 ② 掌握音程、音阶、调式的构成原理与识别方

		字化乐谱书写与编排	法，具备基本的听辨与书写能力 ③ 理解和声基础结构，能进行简单的三和弦构造与连接分析 ④ 具备运用乐理知识进行旋律片段写作、节奏组合设计与基本曲式分析的能力
2	视唱练耳	① 准确视唱乐谱并辨识音乐要素 ② 听辨与分析音乐中的音高、节奏及和声关系	① 能准确视唱不同调式、节拍的乐谱，并运用首调与固定调唱名法 ② 掌握音程、和弦的色彩听辨与构唱方法，具备准确的音高记忆能力 ③ 掌握单声部与多声部节奏的听记与模唱技巧，能准确再现复杂节奏型 ④ 具备旋律听记、和声进行分析与音乐风格感知的综合能力
3	和声基础	① 分析和声进行并标注和弦功能 ② 为旋律配置四部和声并编写和声进行	① 掌握三和弦、七和弦的结构与性质，能准确识别和构建各类和弦 ② 能运用正三和弦、副三和弦及常用七和弦为旋律配置规范的四部和声 ③ 掌握和弦连接法则与声部进行规则，能处理终止式与转调等和声技法 ④ 具备分析和声进行、判断和声功能与解决和声冲突的实践能力
4	民族民间音乐表演	① 掌握民族民间音乐的风格特征与表演技法 ② 完成民族民间音乐作品的舞台呈现与艺术表达	① 掌握不同地域、不同民族的音乐风格特点与表演传统，能准确辨识代表性音乐体裁 ② 能运用民族唱法或民族乐器技法完成作品演奏/演唱，体现风格韵味与情感表达 ③ 掌握民族音乐中的节奏、调式、装饰音等特殊表现手段，并能灵活运用于表演实践 ④ 具备舞台表演能力，能通过形体、表情、声音/乐器控制等多维度进行音乐叙事与文化传达
5	中外音乐表演史	① 分析不同历史时期音乐表演的风格特征与表现形式 ② 解读音乐表演实践与历史文化语境的内在关联	① 掌握中西音乐表演史的发展脉络与阶段性特征，能辨识代表性时期与流派 ② 能分析不同时期音乐表演的技法特点、审美取向与社会功能，理解其演变规律 ③ 掌握乐谱、文献与视听资料的综合分析方法，能解读表演实践中的历史印记 ④ 具备结合历史文化语境进行音乐表演风格阐释与比较研究的能力
6	钢琴基础训练	① 掌握钢琴演奏的基本技术与音乐表现方法 ② 完成不同时期钢琴作品的演奏与艺术处理	① 掌握正确的钢琴演奏姿势与手型，能运用连奏、断奏等基本触键技法 ② 能熟练演奏音阶、琶音、和弦等基础技术练习，具备良好的手指独立性与协调性 ③ 掌握乐句划分、力度变化、音色控制等音乐表现手段，能准确表达作品音乐内涵 ④ 具备识读钢琴谱、分析曲式结构及处理不同时期钢琴作品风格特点的综合能力
7	音乐表演欣赏	① 分析音乐表演作品的审美特征与艺术价值 ② 撰写专业音乐表演评论与鉴赏报告	掌握音乐表演艺术的基本审美标准与评价体系，能辨识不同表演风格的特色 ② 能分析演奏（唱）技法、音乐处理、艺术表现等要素，理解表演者的二度创作特点 ③ 掌握音乐结构与表演艺术的关系，能解读作

			品形式与内容的统一性 ④ 具备运用专业术语进行音乐表演描述、分析与评价的书面与口头表达能力
8	器乐演奏	① 掌握器乐演奏的基本技术与音乐表现方法 ② 完成不同风格器乐作品的演奏与艺术诠释	① 掌握正确的演奏姿势与基本演奏技法，能准确控制音准、音色与节奏 ② 能熟练完成音阶、琶音、练习曲等基础技术训练，具备良好的乐器操控能力 ③ 掌握乐句处理、力度对比、音色变化等音乐表现手法，能准确表达作品情感内涵 ④ 具备识读乐谱、分析曲式结构及处理不同时期、风格器乐作品的综合演绎能力
9	合奏	① 掌握多声部音乐协作演奏的基本方法与技巧 ② 完成合奏作品的排练与舞台呈现	① 掌握声部平衡、音色融合等合奏基本要素，能准确辨识各声部的功能与作用 ② 能运用节奏同步、力度统一等协作技巧，实现多声部音乐的协调演奏 ③ 掌握合奏指挥的基本手势与排练方法，能理解并执行指挥的音乐处理要求 ④ 具备分析合奏谱面、解决声部冲突及完成集体艺术创造的综合能力

(3) 专业拓展课程

主要包括：舞蹈形体训练、合唱或合奏指挥、钢琴即兴伴奏、舞台表演实践、音乐制作基础、音乐市场营销、音响工程基础、戏剧表演基础、流行音乐编配等领域的内容。

专业拓展课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	主要教学内容和要求
1	舞蹈形体训练	主要教学内容： 1. 形体基础：站姿、坐姿、走姿训练 2. 舞蹈基本功：柔韧性、协调性训练 3. 风格舞蹈：现代舞、爵士舞基础组合 4. 歌舞融合：演唱与舞蹈的协调配合 教学要求： 1. 能完成3分钟以上的舞蹈片段表演 2. 掌握歌舞同步表演的基本技巧 3. 具备良好的舞台形体表现力
2	合唱或合奏指挥	主要教学内容： 1. 指挥基础技法：基本拍线图示（二拍子、三拍子、四拍子）与起拍、收拍技法 2. 声部训练方法：各声部音准调整、音色融合技巧

		3. 作品排练技术：分声部排练、整体合成、细节处理 4. 总谱读法与分析：多声部谱面解读、音乐结构把握 教学要求： 1. 能独立指挥完成二声部合唱或合奏作品 2. 掌握声部平衡与音色融合的基本控制方法 3. 具备分析总谱和制定排练计划的能力
3	钢琴即兴伴奏	主要内容： 1. 和声编配基础：正三和弦、副三和弦及常用七和弦的运用 2. 伴奏音型设计：柱式、分解、节奏型等不同伴奏织体 3. 调性转换技巧：移调、转调的基本方法 4. 即兴创作能力：前奏、间奏、尾奏的即兴编配 教学要求： 1. 能为一首简单歌曲配置即兴伴奏 2. 掌握三种以上常用伴奏音型的运用 3. 具备在不同调性上演奏同一伴奏谱的能力
4	舞台表演实践	主要内容： 1. 舞台基础训练：站位、走位、表情管理 2. 表演心理调控：紧张情绪管理、现场应变技巧 3. 话筒使用技巧：拾音距离控制、发声角度调整 4. 舞台形象设计：妆容、服饰、仪态训练 教学要求： 1. 能独立完成5分钟以上的舞台表演 2. 掌握基本的舞台事故应急处理方法 3. 具备调整表演状态适应不同舞台环境的能力
5	音乐制作基础	主要内容： 1. DAW软件操作：Cubase/Logic Pro基础应用 2. 多轨录音技术：人声、乐器录制方法 3. 音频编辑：剪辑、降噪、效果器使用 4. 混音基础：声像平衡、EQ调整、动态处理 教学要求： 1. 能独立完成一首歌曲的简单编曲制作 2. 掌握人声录制和基本修音技术 3. 具备辨别音质好坏的基本能力

6	音乐市场营销	主要教学内容： 1. 自媒体运营：短视频平台内容创作与推广 2. 演出策划：活动方案设计、成本核算 3. 个人品牌建设：形象定位、宣传材料制作 4. 市场分析：受众群体研究、市场趋势判断 教学要求： 1. 能独立完成小型演出活动的策划方案 2. 掌握基本的社交媒体运营技巧 3. 具备初步的市场分析和推广能力
7	音响工程基础	主要教学内容： 1. 音响系统组成：调音台、功放、音箱连接 2. 调音技术：均衡调节、效果器使用 3. 现场扩声：场地声学特性、反馈抑制 4. 设备维护：线材制作、故障排查 教学要求： 1. 能独立完成小型演出音响系统搭建 2. 掌握基本的调音台操作技巧 3. 具备现场音响问题应急处理能力
8	戏剧表演基础	主要教学内容： 1. 台词训练：发音、吐字、语气控制 2. 角色塑造：人物分析、情感表达 3. 情景表演：即兴表演、小品排练 4. 剧本分析：戏剧结构、人物关系理解 教学要求： 1. 能完成3分钟戏剧片段的表演 2. 掌握基本的角色塑造方法 3. 具备剧本分析和解读能力
9	流行音乐编配	主要教学内容： 1. 电子音色运用：合成器、采样器基础 2. 节奏组编配：鼓组编写、贝斯线条设计 3. 和声进行：流行和声套路、转调技巧 4. 风格化处理：不同流行风格的编曲特征

		教学要求： 1. 能为一首旋律配置完整的伴奏编曲 2. 掌握至少3种流行音乐风格的编曲特点 3. 具备分析当代流行作品编曲手法的能力
--	--	---

8.1.3 实践性教学环节

（1）实训

针对新密古城（溱洧水城）“诗经场景地”沉浸式演艺、伏羲山文旅节庆演出、康养机构艺术服务等核心需求，联合新密古城运营公司、伏羲山旅游度假区共建“文旅演艺实训基地”，安排学生深度参与古城诗经主题巡演、伏羲山避暑节演出、康养机构慰问演出等一线岗位。

依托新密超化吹歌（国家级非遗）、溱洧婚俗音乐、挑经担舞伴奏等非遗音乐资源，紧扣非遗活化与文旅转化需求，参与新密市非遗保护中心“非遗活化进校园、进景区”专项活动，承担超化吹歌展演、民俗音乐讲解等服务；联合古城运营公司开展“非遗音乐创新”实践项目，围绕古城主题创编非遗元素音乐作品，通过景区广播、短视频平台传播，提升非遗音乐的影响力与感染力。

针对新密市艺术培训市场扩容、企业文化活动升级、乡村文化建设等多元需求，精准匹配艺术教学、企业演艺、乡村文化服务等岗位需求，开展“音乐服务进基层”综合实训，组织学生参与乡村文化站志愿服务、企业年会演出策划、艺术培训机构助教等实战任务；与本地艺术培训协会、企业工会合作开展“音乐服务共建”项目，为企业定制主题音乐作品、为培训机构提供师资支持，助力民生文化需求满足与产业发展。

（2）实习

在音乐表演行业的相关文艺单位：河南演艺集团、河南艺术馆、

各招生培训基地等单位对应岗位跟班实习。学校建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导教师和人员，组织开展专业对口实习，通过系统化的实践教学体系，实现“教、学、演”一体化，培养学生从课堂到舞台的完整职业能力，确保人才培养质量符合行业要求。

实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，注重理论与实践一体化教学。学校根据技能人才培养规律，结合企业生产周期，优化学期安排，灵活开展实践性教学。严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。

8.1.4 相关要求

学校充分发挥思政课程和各类课程的育人功能。发挥思政课程政治引领和价值引领作用，在思政课程中有机融入新中国史、改革开放史、社会主义发展史等相关内容；结合实际落实课程思政，推进全员、全过程、全方位育人，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。同时，学校还开设安全教育（含典型案例事故分析）、社会责任、绿色环保、新一代信息技术、数字经济、现代管理、创新创业教育等方面的拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入课程教学中；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

8.2 学时安排

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，岗位实习按每周30 学时安排，3年总学时一般为3513学时。

音乐表演课程设置表

课程分类	开设课程		课程性质	学时	学时分配		考核方式		各学期学时分配					
	序号	课程名称			理论学时	实践学时	考试	考查	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
									20周（教学18周）					5周
公共基	1	中国特色社会主义	必修	36	18	18	√		2					实习
	2	心理健康与职业生涯	必修	36	18	18	√			2				

基础课程	3	哲学与人生	必修	36	18	18	√				2			
	4	职业道德与法治	必修	36	18	18	√					2		
	5	语文	必修	198	120	78	√		3	2	2	2	2	
	6	数学	必修	144	100	44	√		2	2	2	2		
	7	英语	必修	144	100	44	√		2	2	2	2		
	8	历史	必修	72	50	22	√		2	2				
	9	体育与健康	必修	180	20	160		√	2	2	2	2	2	
	10	劳动教育	必修	36	10	26		√	2					
	11	信息技术	必修	36	18	18		√	2					
	12	入学教育	必修	30	15	15		√	第一学期一周					
	13	军训	必修	30	15	15		√	第一学期一周					
	14	实习教育	必修	30	15	15		√						一周
	15	毕业教育	必修	30	15	15		√						一周
	小计			1074	550	524	0	0	17	12	10	10	4	
限定选修课	16	职业发展与就业指导	选修	72	40	32		√	1	1	1	1		
	17	素质教育	选修	54	30	24		√			1	1	1	
	18	艺术	选修	54	30	24		√	1	1		1		
	19	国家安全教育	选修	90	50	40		√	1	1	1	1	1	
	20	中华优秀传统文化	选修	36	20	16		√	2					
	21	社会实践	必修	150	50	100		√	1周	1周	1周	1周	1周	
	小节			456	220	236	0	0	5	3	3	4	2	0
专业课程	专业基础课	22	音乐版权	必修	36	10	26		√	2				
		23	中外音乐简史	必修	72	30	42		√	4				
		24	文艺学常识	必修	108	40	68		√		6			
		25	音乐欣赏	必修	72	36	36		√		4			
		26	钢琴基础	必修	72	36	36		√			4		
		27	钢琴艺术指导与协作演奏艺术	必修	180	80	100		√			4	6	
	专业核心课程	28	基本乐理	必修	72	36	36		√		4			
		29	视唱练耳	必修	36	18	18		√			2		
		30	和声基础	必修	72	36	36		√				4	
		31	民族民间音乐表演	必修	36	18	18		√				2	
		32	中外音乐表演史	必修	183	40	143		√					6 25

		33	钢琴基础训练	必修	42	22	20		√					2	2
		34	音乐表演欣赏	必修	144	40	104		√					8	
	专业 课 拓 展 课	35	舞蹈形体训练	必修	36	18	18		√			2			
		36	合唱或合奏指挥	必修	42	22	20		√					2	2
		37	钢琴即兴伴奏	必修	36	18	18		√				2		
		38	舞台表演实践	必修	36	18	18		√				2		
		39	音乐制作基础	必修	42	16	26		√					2	2
		40	音乐市场营销	必修	54	20	34		√			3			
		41	音响工程基础	必修	36	20	16		√	2					
		42	戏剧表演基础	必修	36	16	20		√	2					
		实 训	43	声乐表演	必修	30	10	20		√	30*1				
	44		器乐表演	必修	30	10	20		√		30*1				
	45		剧目综合排演	必修	30	10	20		√			30*1			
	小计				1533	620	913			10	14	15	16	20	31
	顶岗实习				450	0	450								3个月
合计				3513	1390	2123	0	0	696	582	564	570	498	603	

课程学时数及占比情况表

课程类别		总学时及占比情况		各类课程课时及占比情况			
		学时	占比	学时	理论学时	实践学时	占比
公共基础课程		1074	30.6%	1074	550	524	30.6%
限定选修课		456	13.0%	456	220	236	13.0%
专业 课 程	专业基础课	1533	43.6%	540	232	308	15.4%
	专业核心课			585	210	375	16.7%
	专业拓展课			318	148	170	9.1%
	实训			90	30	60	2.6%
顶岗实习		450	12.8%	450	0	450	12.8%
合计		3513	100%	3513	1390	2123	100%

9、师资队伍

学校按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求

建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一个标准。

9.1 队伍结构

学校现有音乐专业教师8人，其中讲师以上6人，双师型教师6人，本科及以上学历8人，师资实力强劲。

专任教师队伍的数量、学历和职称符合国家有关规定，形成合理的梯队结构。学生数与专任教师数比例为 20：1，专任教师中具有高级专业技术职务人数占20%。“双师型”教师占专业课教师数比例占50%以上。

9.2 专业带头人

本专业老师具有本专业的高级职称和较强的实践能力，能广泛联系行业企业，了解国内外音乐行业行业发展新趋势，准确把握行业企业用人需求，具有组织开展专业建设、教科研工作和企业服务的能力，在本专业改革发展中起引领作用。

9.3 专任教师

专任教师都具有教师资格证书；具有音乐艺术学、音乐表演学等相关专业学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展社会服务；学校安排专业教师每年至少 1 个月在各文艺单位或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

9.4 兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，具有扎实的专业知识和丰富的工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。

10、教学条件

10.1 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

10.1.1 专业教室基本要求

教室具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

10.1.2 校内外实验、实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展实验剧场、音乐表演厅、钢琴演练、舞蹈排练、音乐表演排练等实验、实训活动。在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

（1）专业核心技能实训室

配备：数量充足、符合声学标准的独立琴房，每间配备性能良好的立式钢琴/电钢琴、谱架、镜子、节拍器；中型集体课声乐教室，配备钢琴、多媒体教学设备、音响系统。用于：声乐、钢琴、器乐等专业核心技能课程的个人练习、一对一或小组专业课教学，夯实学生个人演唱、演奏技术基础。

（2）综合表演与排练实训中心

配备：歌剧/戏剧排练厅：配备钢琴、把杆、落地镜、可移动的简易布景和道具、基础照明系统。合唱/合奏排练厅：面积宽敞，声学环境经过专业设计，配备指挥台、谱架、钢琴、各类乐器存放设施及移动座椅。黑匣子剧场/小型表演厅：配备标准舞台、专业舞台灯光系统、音响扩声系统、控台及观众席，满足小型剧目展演需求。用于：合唱、重唱、重奏、乐队合奏、歌剧排演、舞台表演、剧目创作等课程的综合实训，培养学生舞台协作、表演和作品呈现能力。

（3）数字音乐技术与创作实训室

配备：高性能计算机、MIDI键盘、音频接口、专业电容话筒、监听耳机与音箱、主流音乐制作与录音软件（如Cubase, Logic Pro, Pro Tools等）、谱曲软件。用于：计算机音乐基础、歌曲写作与编配、录音艺术、数字音频处理等课程的实训教学，使学生掌握现代音乐制作、录音编辑等前沿技术技能。

（4）形体与舞蹈实训室

配备：专业舞蹈地胶、全身镜墙、固定式或移动式把杆、音响设备、多媒体教学系统、更衣储物空间。用于：形体训练、舞蹈基础、剧目排练等课程的教学与实训，强化学生的肢体表现力和舞台造型能力。

10.1.3 实习场所基本要求

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合文化艺术产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署

学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供演员、演奏员、音乐教师、艺术辅导、节目编排、舞台监督、录音助理、艺术活动策划与执行等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前艺术表演、教育及文化创意产业发展的主流业态与技术。可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，配备相应数量的校内指导教师与由行业专家担任的企业指导教师，共同对学生实习进行指导和管理。实习单位需安排有经验的艺术家、技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的。有保证实习学生日常排练、演出、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，特别是为参与演出等高强度活动的学生提供必要的保障，依法依规保障学生的基本权益。

10.2 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

10.2.1 教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

10.2.2 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：《论钢琴表演艺术》（978-7-1030-3357-9）、《基本乐理教程》（978-7-8055-3375-2）等。以及新经济、新

技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

10.2.3 数字教学资源配置基本要求

学校建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

11、质量保障和毕业要求

11.1 质量保障

(1) 学校根据技能人才培养规律，结合企业生产周期，建立“新密音乐表演人才需求数据库”，联合市文广旅体局、非遗保护中心、重点文旅企业定期更新岗位需求；推行“1+1+1”培养模式（1门核心课程+1个本地文化案例+1项实践任务），确保课程与产业精准对接；设立“新密音乐文化服务奖学金”，表彰在文旅演艺、非遗传承、基层服务中表现突出的学生，激励学生扎根地方服务。通过全方位校地企融合，实现“人才培养适配产业需求、专业发展助力文化兴市”的共生发展目标。

(2) 学校建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

(3) 学校完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督

导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（4）专业教研组织建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

（5）学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

11.2 毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。